Bogotá, Mayo 24 de 2024

Desde mi lugar como docente y artista me mueve una profunda necesidad por continuar buscando herramientas metodológicas, caminos posibles que faciliten la enseñanza, comprensión y apropiación de los principios básicos de la actuación. La pedagogía teatral es aún un territorio que día a día se sigue construyendo a partir de la experiencia con los estudiantes, y es en este diálogo constante que se generan nuevas maneras de ver y concebir el arte. En este proceso de compartir saberes tuve la fortuna de ser acompañada durante dos semestres, en el año 2022 y 2023, por el estudiante Sebastián Contreras Rodríguez. Su monitoría ha sido hasta ahora de las más generosas y potentes. Fue un privilegio encontrarme con un monitor tan apasionado, disciplinado y comprometido con el oficio. Su interés iba mucho más allá de la práctica, cultivando en los estudiantes de primer semestre una urgencia consciente y honesta por la retroalimentación crítica, la responsabilidad por el quehacer individual y colectivo, la importancia de la auto disponibilidad y el training. Su actitud fue contundente durante las clases en las que participó activamente durante todo el semestre. Generalmente llegaba antes que los estudiantes, brindó apoyo a aquellos que tenían dificultades en el aprendizaje, contagió positivamente con su extraordinaria energía a los grupos y abrazó los procesos desde un lugar muy amable. Su monitoría consistió en ESTAR orgánicamente presente evidenciando su capacidad de comunicación y sus inquietudes pedagógicas.

Sebastián en su formación como artista de las artes escénicas indudablemente también será un gran maestro.

Con afecto,

Abdenis Bermúdez
Docente de Principios de Actuación I.